

лютно звездных мгновений. Одно из них – открытие аксиоматического метода (принадлежит Евклиду или Евдоксу). Второе – открытие возможностей мыслить с помощью игры формул. И это открытие принадлежит Виету.

Формальный аппарат – это великодушный инструмент. Это своего рода игра с заданными правилами. Мы погружаемся в мир формул, изучаем их, комбинируем, выводим одни из других, причем совершенно забыв подчас, что они означают: все равно результат оказывается правильный, даже если дорога к нему была пройдена с завязанными глазами.

Отсюда все трудности в понимании. Со временем, однако, вы научитесь действовать по правилам, «отключив» геометрическую интуицию, и откроете неожиданные новые возможности формального метода мышления. Часто с помощью быстрого и оригинального «шахматного хода» в преобразованиях формул результат может быть достигнут во много раз быстрее, чем при блуждании впотьмах при попытках решить ту или иную задачу с помощью простых или хитрых рассуждений. Кстати, с этим вы уже много раз сталкивались при решении задач «на уравнения».

*Гаджалиева Лариса Халидовна,
учитель математики
МКОУ «Куркентская СОШ №1»*



Редактор

АХМЕДПАШАЕВ А.

Редакционная коллегия:

*Тагирова М.
Ахмедпашаев Р.
Набиев Р.
Шабанов Ш.*

Адрес редакции:
Р.Д.
С.-Стальский район,
с.Касумкент,
пер. Мусаба Стальского, 3.

Тел. 8 964 007 68 17

Email: ahmedpasha@list.ru

За предоставленные факты ответственность несут авторы материалов.

При перепечатках ссылка на журнал обязательна.

Отпечатано на компьютерной базе культурного центра «Кюрийские зори»
Подписано к печати 10.12.2022.
Бумага офисная. Формат 60x90/16.
Печать принтерная.
Объем 64 стр.
Тираж: 100

Темирханов С. М. –Глава МР «Сулейман-Стальский район» «Шарвили» -2022	2
М. Салманов. «Вуж я Шарвили?»	6
ЛЕЗГИ ЧІАЛ	12
Лезги чІ алакай келимаяр	13
Лезги чІ алан таъсир зурба я	14
Лезги чІ алан югъ чи халкъдин адетдин сувариз элкъвенва	15
Диктант - 2022	17
Фестивал «Куьредин ярар»	22
Куругълли. Жуван чІ алан сагъиб хъухъ!	24
Дидедин чІ алан дувулрин тар	28
ЛЕЗГИ ЛИТЕРАТУРА	29
Абдурогъман Межидован 90 йис	30
Сардар Абил. «Ватандиз вафалу зари»	30
А. Межидов. Зи гъавурда гъатдай-буруз тикрарзава...	35
Лезги халкъдин баркаллу хва (Гъ. Гъажибегован 120 йис)	40
XX асирдин лезги поэзиядин экуь гъед (Лезги Нямет –90 йис)	42
Сардар Абил. «Дидедин чІ ал»	43
М. Салманов. «Зи хайи чІ ал»	44
А. Мирзебеков. Пул вири я, амма...	45
Сардар Абил. «Тади ийимир!»	46
Ш.Шабатов. Зурба ругъ авай инсан	47
Н. Гамзатова. Изучение несклоняемых имен существительных в школе	52
Н. Мирзебекова. Художественные и лексические средства выразительности в творчестве А.С. Пушкина	53
Л. Гаджалиева. Погружаемся в мир формул.	57
	60

*С праздником Дня лезгинского языка!
С праздником Дня дагестанской культуры
и языков!*



Дорогие товарищи!

Праздники культуры в жизнедеятельности людей играют особую роль. Без них мы лишились бы многих радостей и благ. Праздники способны объединять людей, мобилизовать их на совершение благородных дел, воспитывать подрастающее поколение в патриотическом духе.

День лезгинского языка в нашем районе стал традиционным праздником. Вслед за ним празднуем и День дагестанской культуры и языков. 21 февраля, в рамках Международного дня родных языков, ежегодно проводим межрайонные научно-практические конференции.

Эти праздники дают возможность сосредоточить внимание общественности и специалистов на актуальных вопросах сохранения, изучения и развития родного языка.

Отрадно, что все те, кому небезразлична судьба родного языка: работники культуры, представители научной и творческой интеллигенции, педагоги, воспитатели, библиотека-

формулу для решения квадратного уравнения в случае... если мы заранее знаем это решение! Но не спешите: давайте воспользуемся плодами теоремы Виета. Т. к., выполняется равенство, и это можно подставить в формулу (8). Получим И теперь применим формулы (6) и (4): (9) Получается обычная формула решения приведенного квадратного уравнения.

При положительном $p^2 - 4q$ она дает два корня, при $p^2 - 4q = 0$ – один.

При отрицательном $p^2 - 4q$ корней нет, т. к. при этом, то есть, чего не может быть. Формула (9) выведена чисто алгебраическим способом, без обращения к геометрической интуиции. Только логика.

Вот почему эта страница может показаться сложной. На самом деле это не сложно, а, скорее, непривычно.

Со временем математики научились преобразовывать головоломные формулы, пользуясь определенным набором правил и не очень-то задаваясь вопросом о том, что все это означает. Первым же был Франсуа Виет. Это феноменальная личность. Будучи сыном прокурора маленького городка на юге Франции, он стал главным помощником короля (сначала Генриха III, потом Генриха IV). Он разгадал самый сложный шифр, которым пользовались в переписке испанский и нидерландский короли. Он мог работать по трое суток без сна! И все-таки делом его жизни была математическая книга, своеобразный набор трактатов по формальной математике. Ведь на самом деле он был первым математиком в современном смысле слова, то есть преобразователем формул. В математике было не так много абсо-

чай, когда корней два, причем различных. Можно доказать, что трех корней в квадратном уравнении не бывает. Ведь в этом случае, например,

$$p = - (x_1 + x_2) = - (x_1 + x_3), \text{ т.е. } x_2 = x_3.$$

Дальше. Пусть в приведенном квадратном уравнении есть два корня (равные или разные; в случае равенства мы говорим также об одном корне).

Рассмотрим выражение $(x_1 - x_2)^2$. Оно равно: $(x_1 - x_2)^2 = x_1^2 - 2x_1x_2 + x_2^2 = (x_1 + x_2)^2 - 4x_1x_2 = (-p)^2 - 4c = p^2 - 4c$ (6)

Поэтому равенство нулю выражения $p^2 - 4c$ «сигнализирует» нам о количестве корней.

Если $p^2 - 4c = 0$, то $(x_1 - x_2)^2 = 0$ и $x_1 = x_2$ – корень один. И наоборот, если корень один, то $x_1 = x_2$ и $p^2 - 4c = 0$.

Если уравнение имеет всего один корень x_1 , то формулы (4) и (5) дают: $p = -2 \times x_1$ и $q = x_1^2$.

Верно это в общем случае или нет? «Сигнал», что имеется один корень – равенство $p^2 - 4q = 0$. Выразим q из $p^2 - 4q = 0$ и подставим в исходное уравнение (1). Получим: .

То есть. Это уравнение имеет один корень (7) Отсюда сразу получаем $p = -2 \times x_1$ и .

То есть формулы (5) и (6) работают верно, и теорема Виета распространяется и на случай двух совпадающих корней.

Теперь еще один способ вывести формулу для решения квадратных уравнений. Будем считать, что, ведь мы вправе выбирать, какому корню дать какой индекс. Согласны ли вы, что выполняется такая формула? (8) Естественно – да, достаточно раскрыть скобки с плюсом и с минусом. Мы нашли

ри, средства массовой информации, родители и школьники ныне занимают активную позицию по реализации принятой в Сулейман-Стальском районе Программы «По сохранению, изучению и развитию родного (лезгинского) языка».

Этого добились благодаря совместной работы с кафедрой дагестанских языков филологического факультета ДГУ и при финансовой поддержке благотворительного фонда «Умуд».

18 февраля сего года в нашем районе было проведено пленарное заседание X юбилейной научно-практической конференции на тему «Роль национальной прессы в сохранении, развитии и популяризации лезгинского языка». Этот крупный научно-практический форум, при котором для участников из других регионов и стран был организован онлайн-эфир в Инстаграм, приобрел международный статус.

В преддверии очередной XI конференции мы продолжаем взятый бывшим Главой района, нынешним заместителем Председателя Правительства РД Абдулмуталибовым Нариманом Шамсудиновичем и нашим многоуважаемым Яраниевым Имамом Музамудиновичем - депутатом Народного Собрания РД, учредителем Благотворительного фонда «Умуд» курс по решению проблем родного языка. За поддержку культурных и научно-просветительских проектов выражаю им особую признательность и благодарность.

Особо подчеркивая роль культурных учреждений, образовательных организаций, инициативных граждан, проявляющих активность в творческой и просветительской деятельности, выражаю уверенность в том, что начатую работу и впредь будем продолжать с ещё большим усердием.

*Темирханов Саид Мусинович,
Глава муниципального района
«Сулейман-Стальский район».*

ЯРАЛИЕВ

Имам Музамудинович —
депутат народного собрания
Республики Дагестан
от Сулейман-Стальского района;
наставник патриотического
воспитания молодежи;
общественный и политический
деятель Дагестана;
руководитель благотворительно-
го фонда «Умуд».



«Я знаю и уверен в одном - примирить и сплотить людей способна культура. Это не пустые слова. Это правда.

И когда государственные умы делят бюджет, в первую очередь они должны думать о культуре.

Как сказал академик Лихачев:

«Культура—это душа нации».

Высокий уровень культуры в обществе способен победить коррупцию, халатность, преступность и прочие неприятные явления».

АБДУЛМУТАЛИБОВ

Нариман Шамсудинович—

заместитель Председателя
Правительства Дагестан,
кандидат филологических наук,
доцент ДГУ.



«Познание истории родного края, района, села даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее, помочь духовному возрождению народов».

«в общем виде»). Поэтому следующее рассмотрение будем вести именно по Виету – в общем виде.

Рассуждения о формулах непривычны и для начинающих математиков, а подчас и для опытных непросты. Поэтому выдающийся современный математик Пенроуз дает такой совет: *сначала, при первом чтении, текст читать подряд, минуя формулы, и ухватить только общий смысл, так как смысл формул объясняется в тексте словами* (и таким образом, добавлю я, нас возвращают к математике до Виета). Если этого общего понимания достаточно, то к тексту уже можно не возвращаться. Если же требуется полное понимание, то надо вернуться, внимательно и медленно разобраться.

Итак, дано приведенное квадратное уравнение (1), и мы заранее знаем, что оно имеет два различных корня x_1 , x_2 . Это означает, что верны равенства:

$$x_1^2 + px_1 + q = 0 \quad (2)$$

$$\text{и } x_2^2 + px_2 + q = 0 \quad (3).$$

Почленно вычитая из (2) (3), получаем:

$$(x_1^2 - x_2^2) + p(x_1 - x_2) = 0.$$

Затем раскладываем квадрат разности в левой части и делим на:

$$(x_1 - x_2): p = -(x_1 + x_2) \quad (4)$$

Теперь подставим это в (1) и получим:

$$x_1^2 - (x_1 + x_2)x_1 + q = 0, \text{ откуда } q = x_1 x_2 \quad (5).$$

Эти две формулы (4) и (5), выражающие коэффициенты p и q через значения корней, и есть теорема Виета.

Напомню, что мы сейчас рассмотрели тот слу-

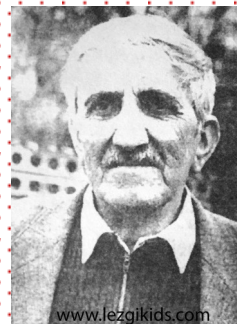
Погружаемся в мир формул

Моя статья посвящается теореме Виета. Попутно надо сказать, что главное открытие Франсуа Виета вовсе не теорема Виета, а сама наука алгебра. Дело в том, что алгебру открывали дважды. Первый раз – Мухаммед аль-Хорезми. Но и после аль-Хорезми формул в алгебре еще не было. Как так не было? А вот так: общие формулы выражали словами. Помните, как вы заучивали, например, формулу квадрата суммы? Квадрат первого плюс удвоенное произведение первого на второе плюс квадрат второго. Вот примерно так же. Только сейчас, изучая формулу, мы можем ее записать буквами, а тогда буквенной записи не было вообще!

Смешно, но факт: записывать формулы буквами придумал только Виет – и вот это-то и было его главным открытием. А ведь Виет был современником королевы Марго. Посмотрим даты его жизни: он родился в 1540 году и умер в 1603-м. Всего за 8 лет до рождения знаменитого Д'Артаньяна – да это же почти наше время! Столько понадобилось человечеству, чтобы догадаться о такой «простой» вещи, как буквенная запись формул (хотя по поводу ее простоты могут быть сомнения). Итак, вот что придумал Виет. Предположим, есть приведенное (то есть с первым коэффициентом, равным 1) квадратное уравнение $x^2+3x-29=0$. Можно его решать, а можно рассматривать в общем виде: $x^2+px+q=0$ (1). Виет стал использовать буквы как параметры, превращающие конкретную формулу в целый класс формул (то, что мы выражаем словами

Забит РИЗВАНОВ,

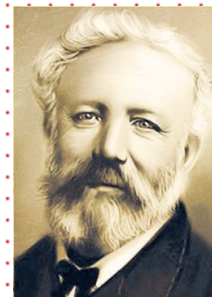
Лезги халкъдин шаир ва кирым



«Тарихни эдебият стхаяр я...
Тарих чи гуьзгую я.
Адаз мукъвал-мукъвал килиг,
Вичин тарих дериндай чир
тахъанмаз лезгийривай
дуюньядин халкъарин арайра
барабар чка къаз жедач».

Жюль Верн,

*французрин
писатель,
философ*



«Аял чӀавалай зегьмет
яшайишдин къанун тирди,
жегьилзамаз
фу зегьмет чӀугурла незвайди
чир хъайила,
инсанди игитвал ийида.
Вучиз лагьайтӀа,
лазим тир юкъуз, сятдиз
адаз игитвал къилиз
акъуддай зигьин,
къуват къведа».

Муъзеффер МЕЛИКМАМЕДОВ,

*Лезги халкъдин къагьриман хва,
Азербайжандин журналистрин
Союздин «Къизилдин къелем»
премиядин лауреат*



«...яраб бязи инсанар
чпиз бегьем чирвилер
авачиз маса халкъарикай
рахунин себеб вуч ятӀа?»
«...ихьтин късар чкадал ацу-
къарун патал чна чи чирви-
лер артухарна къанда. Фар-
сарин чӀехи шаир **Фирдо-
усиди** лагьайвал, *чирвилер
авай кас гужлу жеда.* И
гафар чна рикӀелай алудна
виже къведач. Чирвилер
артухарун ва халкъдиз вах-
тунда малуматар гун, адаз
вичин тарих чирун гилан
аямда чи сад лагьай везифа
я. Лезги халкъдин тарих
къадимни я, девлетлуни.»

«ШАРВИЛИ» - 2022

25 июня 2022 года в Сулейман-Стальском районе состоялось торжество, посвященное празднованию Дня лезгинского героического эпоса «Шарвили».

На колоритно оформленной площадке перед Дворцом культуры им. И.Г. Тагирова в селе Касумкент под звуки зурны, народных мелодий, песнопений и танцев собрались участники и гости торжественного мероприятия.



Торжество собрало более 700 человек. Кроме официальных лиц района, среди них были Почетный депутат Народного Собрания РД Гамидулах Магомедов, публицист и историк Ризван Ризванов, заслуженный художник РФ Шариф Шахмарданов, заслуженный художник КЧР Магомед-Зериф Гаджиев, писатель Абил Меджидов, главный редактор Ахтынской районной газеты Дашдемир Шерифалиев, фотокорреспондент газеты «Новый мир» Юсиф Саркаров, многочисленные гости из различных районов и городов Дагестана, а также из других регионов России.

С приветственным словом и поздравительной речью к участникам мероприятия, в адрес жителей района и всего

стихотворение «Зимний вечер». Именно в нем заложено все самое сокровенное, что таилось в душе поэта. Стихотворение «Зимний вечер» написано в жанре реалистичной пейзажной лирики. Так же его можно назвать и посланием, поскольку автор обращается к своей няне. В данном стихотворении поэт отразил свою собственную жизненную позицию. Богатое использование средств выразительности как нельзя лучше передают настроение автора. Основной темой произведения является борьба. Борьба со всем внешним миром, который был очень жесток, несправедлив и непредсказуем для автора. Он показывает внешние проблемы, которые обрушились на него так внезапно, в образе бушующей стихии. Лирического героя, в котором хорошо проглядывается сам Александр Сергеевич, он наделяет такими качествами как смелость, стойкость и свободолюбие.

Но все свои духовные силы автор черпает от старушки-няни, которая всегда поддерживала его и помогала не сломаться. Это была очень мудрая и добрая женщина, которая души не чаяла в своем воспитаннике. Благодаря её искренней и чистой любви и заботе, Александр Сергеевич находит в себе силы противостоять всем жизненным невгодам. Главный образ данного произведения – это образ лирического героя. В нем не сложно узнать самого творца. Столкнувшись с очередными преградами на своем пути, он не сдаётся. Он, наоборот, нацелен на борьбу и бросает своего рода вызов обстоятельствам.

Стихотворение «Зимний вечер» так же показывает огромную роль любви в жизни человека. И это не обязательно должна быть любовь девушки. Автор показал другую любовь, материнскую. На примере своей няни, которая до беспомощности любила пота, он показывает насколько это важно. В тяжелый период жизни невероятное значение имеет поддержка и теплое слово. Няня всегда находила и то и другое для своего воспитанника.

Мирзебекова Назират Тажировна,

учитель начальных классов

МКОУ «Ашагастальская СОШ»

Средства выразительности, воздействуя на наше воображение, помогают представить и картины природы, и героев, а также получить наслаждение от прочитанных строк.

В сказке Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» встречаются слова, которые были широко распространены в народной речи первой половины XIX в.: *снарядился, в путь-дорогу, ждёт-пождёт, гляючи, милого, валится, белешенька, издалочка, тяжелешенько*. Царевна в сказке больше всего похожа на крестьянскую девушку, скромную, добрую, хорошо воспитанную, и главное, любящую и умеющую трудиться. Попав в незнакомый пустой терем, «дом царевна обошла, всё порядком убрала, засветила Богу свечку, затопила жарко печку...». Именно лексические средства помогают сделать эти соответствующие выводы.

В сказках Пушкина довольно часто применяются народные поговорки, пословицы, выражения, которые украшают текст, делая его образным и выразительным:

Произведения А.С. Пушкина можно считать поистине народными. Немаловажную роль в этом сыграли и лексические средства русского языка.

Стихотворение «Зимний вечер» поэт написал, когда находился в селе Михайловском. Это было в 1825 году.

Александр Сергеевич, который только вернулся из Южной ссылки, где пережил не самое свое лучшее время. Словно глоток свежего воздуха для него было возвращение. Он был счастлив тому, что у него снова появилась возможность жить полной и яркой жизнью. Именно этого в ссылке он был лишен. Наконец-то рядом с ним вновь будут друзья и дорогие ему люди, которых ему так не хватало. Его душу переполняют надежды и мечты.

Но все его мечты рухнули, когда он узнает, что вынужден будет находиться в Михайловском. Из одной изоляции он переместился в другую, которая была не намного лучше. Более того, Александр Сергеевич столкнулся с контролем со стороны отца. Тот контролировал переписки сына. Когда же его родители уехали из имения, Александр Сергеевич остался наедине со своим родным и любимым человеком – своей няней Ариной Родионовной. Все свои душевные переживания и тягости поэт вложил в



Южного Дагестана выступил первый заместитель главы администрации Сулейман-Стальского района Лацис Оруджев. Он подчеркнул особую значимость праздника «Шарвили» не только в сохранении этнической идентич-





ности, духовного и культурно-исторического наследия лезгинского народа, но и в укреплении гражданственно-патриотической позиции в период, когда страна переживает внешнеполитический кризис.

В ходе своего выступления Лацис Оруджев отметил



Художественные и лексические средства выразительности в творчестве А.С. Пушкина

Основным средством выразительности лирических стихотворений А. С. Пушкина является его язык. Он уникален и неповторим. Средства художественной выразительности делают текст, стихотворения очень ярким и красочным. Поэт в своих лирических произведениях применяет эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и многое другое.

Русский народ – творец своего могучего языка, свободолюбивый, неукротимый в своём движении всё дальше и дальше на просторы будущего, другие народы увлекающий за собой. Душа, которая содержится в произведениях Пушкина, это и есть содержание души народа, в которой есть место всему: радости, горести, восхищению. Поэт писал о природе, о народе. У него была необычайно добрая душа, вот поэтому народ и любит произведения Александра Сергеевича Пушкина до сих пор. Его стихотворения, сказки, поэмы, повести написаны прекрасным русским литературным языком.

В произведениях А.С. Пушкина мало художественно-образительных средств, однако нельзя не отметить удивительную точность его эпитетов: мятежная юность (в «Евгении Онегине»), свинцовые волны зимней реки (в «Капитанской дочке») и т.д. Метафоры немногочисленны, но очень выразительны:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...

(отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Румяной зарею

Покрылся восток.

В селе за рекою

Потух огонек...

(отрывок из стихотворения «Вишня»)

географией, биологией, с родным языком.

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Цель урока: создать условия для формирования у обучающихся позитивного, личностного, бережного отношения к слову.

Задачи урока:

образовательные: повторить понятие о несклоняемых именах существительных; повторить морфологические признаки имён существительных; отрабатывать умение распознавать несклоняемые существительные в тексте и определять их род;

развивающие: развивать речь учащихся, развивать навыки исследовательской работы, самостоятельность мышления, способствовать развитию воображения, обогащать словарный запас;

воспитательные: содействовать формированию культуры речи, культуры общения, воспитывать интерес к языку.

Технологии: проблемного обучения, технология сотрудничества (работа в парах), здоровье сберегающая и ИКТ-технологии.

Данная разработка позволит облегчить труд многим учителям русского языка при изучении темы. Разработку можно найти в открытом доступе на сайте:

Сайт МКОУ «МКОУ «Саидкентская СОШ»

Гамзатова Назиля Надировна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Саидкентская СОШ»



значительный вклад инициатора празднования Имама Яралиева в возрождении национальной культуры и традиций, пожелал всем крепкого здоровья, мира, благополучия и быть достойными образа легендарного героя.

С поздравительной речью к участникам мероприятия обратились и почетные гости.

В Сулейман-Стальском районе стало доброй традицией в рамках национальных праздников награждать активных участников и наиболее отличившихся работников различных сфер жизнедеятельности муниципалитета.

Представитель Благотворительного фонда «Умуд» Савин Велиев присудил сертификаты и денежные премии наиболее активным участникам подготовительных мероприятий к празднованию. В их числе оказались председатель Культурного центра «Кюринские зори» Ахмедпаша Ахмедпашаев (за издание журнала «Шарвили–2022»), коллектив Сардаркентского детского сада «Аманат», обладатель Кубка НФЛ Дагестна – футбольная команда «Кюре», а также учащиеся школ и воспитанники учреждений дополнительного образования: Саида Гюльмагомедова – победитель конкурса на лучшее чтение отрывка из эпоса «Шарвили», Мурад Мусаев – победитель конкурса патриотической песни, Тамамат



Шингарова – победитель конкурса на лучший рисунок по мотивам эпоса «Шарвили», Наилия Гаджиева – победитель конкурса чтецов «Клич Шарвили».

От администрации Сулейман-Стальского района были награждены директор Комитета по спорту, туризму и делам молодежи Чингиз Абдулмеджидов, ведущий специалист ИМЦ при УО Маина Аликберова, руководитель Куркентского филиала ЦТКНР им. И.Г. Тагирова Тарзан Саругланов и др.

Торжество сопровождалось национальными танцами и песнями, хоровыми песнопениями, музыкально-поэтическими номерами, театральными инсценировками в исполнении артистов районного Центра традиционной культуры народов России им. И.Г. Тагирова и его сельских филиалов, творческих и фольклорных коллективов, воспитанников Детской музыкальной школы и Дома детского творчества. Волонтеры провели акцию по раздаче праздничной символики.

Перед основной частью торжественного мероприятия состоялись спортивные состязания по трем национальным видам спорта. Спортивной программой, организованной Комитетом по спорту, туризму и делам молодежи при участии

моне остался.

Рассматривая такие исключения, я обнаружила некоторые названия географических объектов, которые были названы неправильно, то есть не по правилам русского языка. Например, гора Пятиглавый Бештау по правилу должна была называться «Пятиглавая Бештау» по родовому слову «гора»); Новые Сочи (слово «Сочи» напоминает множественное число); Аварское и Андийское Койсу у нас в Дагестане должны были быть женского рода, так как Койсу – это река («Аварская Койсу», «Андийская Койсу»).

Ввиду имеющихся трудностей нашла решение по усвоению этой темы. Я с помощью интернет-ресурсов составила свой словарь несклоняемых слов. А чтобы было более наглядно и интересно, нашла подходящие картинки к словам. Данный словарь интересен для учащихся, прост в использовании и позволяет добиваться больших результатов в обучении. Тему «Несклоняемые имена существительные» усваивали лишь 45-50 % учащихся. Благодаря моему словарю усвоение темы достигло 90-95%.

Я разработала свой урок по теме «Несклоняемые имена существительные», который с успехом использую в своей педагогической практике. Методическая разработка представляет собой результат педагогического исследования, в основе которой лежит решение проблемы изучения несклоняемых имен существительных. Актуальность заключается в том, что для учащихся сельской школы представляется очень трудным определение родов несклоняемых существительных в силу определённых обстоятельств (к примеру, отсутствие в родных языках категории несклоняемых имен существительных).

Урок русского языка построен в рамках системно-деятельностного подхода, используется технология проблемного обучения и технология сотрудничества (работа в парах). Активно применялись такие формы и методы, как исследование, проблемная ситуация, работа в парах, здоровьесберегающая и ИКТ технологии. Специально для этого урока был разработан рабочий лист, с которым учащиеся работали в течение урока.

Урок сопровождается показом электронной презентации в программе Power Point и проецированием её на экране интерактивной доски.

Межпредметные связи: связь с литературой, историей,

Следующая трудность заключается в отсутствии специальных словарей несклоняемых слов. В школьной и районной библиотеке таких словарей нет. В интернете можно найти два словаря : «Современный словарь несклоняемых слов русского языка» Успенской И.Д. (2009) и «Словарь неизменяемых иноязычных слов русского языка» Брусенской Л.А.(1997) .

Кроме того, для наших учеников представляется трудным изучение этой темы из-за влияния родного лезгинского языка. В грамматике лезгинского языка нет такого понятия как «несклоняемые существительные» (как и грамматического значения рода). В лезгинском языке мы даже можем изменять заимствованные из русского языка несклоняемые существительные! Например, палту (пальто) – палтуяр (множественное число), метро – метроди, метродин, метродиз, метрода (изменение по падежам) и другие.

При ознакомлении с правилом определения рода несклоняемых существительных, обучающиеся встречаются со многими исключениями из данного правила. После ознакомления с дополнительной учебной литературой выяснила для себя следующее. В появлении такого количества исключений, конечно, «виноват» наш живой, постоянно развивающийся язык. Ведь в живом языке часто происходят процессы, нарушающие (меняющие) закрепленные нормы. Так, слово кофе по правилу относится к мужскому роду (форма в XIX в. – кофий), но в разговорной речи сегодня оно употребляется и в форме среднего рода: Дайте мне, пожалуйста, один кофе (одно кофе).

Очень часто на появление исключений влияют существительные, которые обозначают родовое понятие. Например, к женскому роду относятся слова бери-бери (болезнь), кольраби (капуста), к мужскому – сирокко (ветер), бенгали, хинди (языки). В других случаях влияет грамматический род слова, выступающего в качестве эквивалента или синонима по отношению к несклоняемому существительному. Например, женского рода – *авеню* (улица); *пенальти* может быть мужского рода (штрафной удар), то же отмечается для слова *арго* (жаргон)

Кроме того, на род заимствованного слова может влиять и тот язык, из которого пришло слово. Например, под влиянием французских слов мужского рода в русском языке имеются устаревшие формы *мой какао*, *серый пальто*, *порт-*

ДЮСШ №1, были предусмотрены поднятие тяжестей, метание камня и прыжки в длину с места. Победители и призеры спортивных состязаний удостоились денежных вознаграждений.

В фойе Дворца культуры им. И.Г. Тагирова в день торжества были организованы выставки «Лезгинский героический эпос «Шарвили», «Лейся, родная речь», «Лезгинская пресса. История и современность», «Культурный центр «Кюринские зори», а также выставки книг Сулеймана Стальского и других дагестанских писателей и поэтов.

На прилегающей к учреждению культуры территории прошли фотовыставка «Из истории праздника «Шарвили», выставки рисунков и детских поделок Дома детского творчества и Детской художественной школы, а также «Эпос «Шарвили» и лезгинская литература». На выставке керамических изделий мастера И. Шерифов и Н. Керимханов показали мастер-класс по гончарному делу.

Кроме того, в преддверии празднования Дня героического эпоса «Шарвили» в Сулейман-Стальском районе прошел цикл культурно-просветительских, развлекательных и спортивных мероприятий, организованных учреждениями образования, культуры и спорта. Образу героя национально-героического эпоса были посвящены турнир по мини-футболу, велопробег, патриотические акции, творческие конкурсы, музыкально-поэтические флешмобы.



**Вуж я Шарвили?
Ам гыхьтин игит я:
лирикадин игит яни, тахьайтIа
эпосдин?**



Шарвилидин суварик фин патал чун хуьруьн юкьвал кIватI хьанвайла, анал хуьруьнвийрин арада гьуьжетар арадал атана:

-Ам, Шарвили, хьайи кас я, гьакьикъатдин инсан я, -лугьуда сада.

-Ахьтин инсанар жедайди туш, - рахазва масад, - адак инсанриз хас тушир хесетар ква.

Эхирни чтин гьуьжетар кьилиз акъат тийидайла, абурукай сад захь элкьвена:

-Шарвили хьайи кас яни, муаллим?- жузуна ада.

Ихьтин суалди зун са тIимил кьван чаившинай.

-Ам чи халкъдин рикIе, уьмуьрда, дуланажагда гьамиша хьана, ава, амукьда, - акъалтIай жаваб ганай за. Эхь, гьакI язни я!

Фаркъ алайди ам гыхьтин игит ятIа туш: лирикадин ва я эпикадин? Фаркъ алайди ам я хьи, Шарвили зурба гуж авай, виниз тир кьатIунрин бажарагъ авай, хизандин магълуб тежер терефдар, бубадин кIвал-кьул хуьдай, гьамиша чан алай кас яз амукьнава.

Халкъдин фикирда Шарвилидин кьамат гьакьикъатдин рангара аваз гьатнава, ам тамам ва битав кьамат я: игит-пагьливан, Ватан хуьзвай кьагьриман, халкъдин милли руьгь хуьзвай жумартлу кас.

Шарвилидиз башибузукувал, ялтахвал, фурс авун, жув вине кьун хас туш. Ам гьамиша гьахьвилин, дуьзвилин терефдар я. Адаз халис инсанрин хесетар хас я: ам эвленмиш жезва, ада, вичин диде-буба рагьметдиз фейила, дериндай гьам хажалат чIугвазва, муькьвер, рекьер тукIуьрзавай инсанриз куьмекар гузва, гьар сеферда герек хьайила, душмандихь галаз женгерик экечIава, кIеве гьатнавай инсанриз куьмекар гузва ва икI мад.

Санлай кьачурла вири эпосдихь зурба мана-метлеб аватIани, Шарвилидин «Веси» кьетIендаказ чара ийиз жедат. Вучиз лагьайтIа халкъдин игитдиз садвилин гужлувал, кьуват, акьул, камал ва маса лазим хесетар аквазва. Ада халкъ сад хьуниз, сада-садаз гьуьрмет-хатур авуниз, хайи чилин абур хуьниз эверзава.

*Мирзамет САЛМАНОВ,
Цийи Макьар, муаллим, шаир.*

САИРАТ

*Эвел, эхир авайди чахь рикIел хьухь!
«Чуру ният» гадра, вун гьахь рекьел хьухь!
Ажуз жемир, кичIела ви хамункай...
Ватанни халкъ патал вун са кIвачел хьухь!*

МУАЛЛИМРИН МАКЪАЛАЯР

**Изучение несклоняемых
имен существительных в школе**

Лексика русского языка очень богата. Большую долю в ней составляют имена существительные. По грамматическим свойствам все имена существительные делятся на склоняемые и несклоняемые. Большинство русских имен существительных - склоняемые: стена, школа, стол, студент, окно и другие. Несклоняемые имена существительные (кофе, пальто, фортепиано и др.) - сравнительно новое явление в русской морфологии. Они начинают появляться в русском языке лишь в XIX в., первоначально путем заимствования из других языков. В настоящее время имеются как заимствованные, так и исконно русские несклоняемые существительные, причем особенно много таких слов появилось после Великой Октябрьской социалистической революции.

Несклоняемые существительные - это слова, которые не изменяются по падежам (не склоняются) и не изменяются по числам. Во время изучения этой темы очень много времени затрачивала на объяснение непонятных слов. Большинство несклоняемых существительных в русском языке - это заимствованные из других языков слова, значение которых учащиеся в основном не знают. Прежде чем научить определять, например, род несклоняемого существительного, учитель пытается объяснить лексическое значение данного слова, показывает картинки, переводит по возможности на родной язык. В итоге не всегда и не все понимали, о каком предмете или явлении идет речь.

При изучении темы «Несклоняемые существительные» в 5 и 6 классах учителя русского языка сталкиваются с определенными трудностями.

Первая трудность заключается в том, что дети не понимают значения многих несклоняемых существительных. Ведь, как выяснилось выше, большинство несклоняемых слов является заимствованными, то есть пришедшими из других языков. Учителю приходится долго объяснять лексическое значение этих слов.

Зурба ругъ авай Инсан

Ичинай алимвилин члехи дережадизсифте акъатай РД-дин лайихлу муаллим, педагогикадин илимрин кандидат
Исламудин ГЪУЪСЕЙНОВ

Исламудина вичин къуллугъчивилин рехъ Рухунрин школа-интернатда лезги члаланни литературадин тарсар гунилай гатумна. Ам гъар пакамахъ Ичинрин хуърай кIвачи-кIвачи Рухунрин школадиз виридлайни вилик къведай. Аялрикай ни вуч чIуру кIвалах авунатIа чирдай. Ахпа школадин линейкадал гъар са аял-диз, ни вуч авунатIа, чинал дугъудай. Гъавил-ляй гъар са аял вич дуъз тухуз, чIуру кIвала-хар тийиз алахъдай. Исламудин муаллимдиз кIелзавайбурукай хъсан чирвилер авай хали-сан ватанпересар хъана кIанзавай. Аялрини и кар гъиссзавай. А вахтунин аялар тир чун къе члехи хъанва, хзанрин иесияр хъанва, жуван Ватан патал зегъмет чIугъазва. Ча-кай Исламудин муаллимдивай ватанпересар ийиз алакъна.

И. Гъуъсейнов 1938-йисан 13-январдиз Ичин хуъре дидедиз хъана. Ада Дербентдин педучилище (1957) ва ДГУ-дин филфак (1962) куътягъна. Хайи райондин Рухунрин мектебидилай гуъгъу-низ, 1968-йисалай Каспийск шегъердин махсус ПТУ-да кIвалахна. 1998-йисалай ДГПУ-дин студентриз лекцияр кIелзава. 1981-йисуз Москвада диссертация хвена, педагогикадин илимрин кандидат ва доцент я.

Исламудин Гъуъсейнова тербиядай, литературадин критика-дай, культурадай вишелей гзаф макъалаяр кхъена, абур газетриз, журналриз ва кIватIалриз акъудна. Ада Е. Эминан, С. Сулейманан, А. Фетягъован, А. Магъмудован, Жамидинан, СтIал Мисли-матан ва Арбен Къардашан яратмишунрикай кхъизвай макъалай-ри кIелзавайбурун фикир желбзава.

Исламудина «Куъредин ярар» культурадин макандихъ галазни сих алакъаяр хуъзва.

И.Гъуъсейнов «РД-дин лайихлу муаллим» ва «Зегъметдин ветеран» я. Каспийск шегъерда яшамии жезва.

Сагърай вун, зурба ругъ авай Инсан!

Куън сеbeb яз, Куъ гъилик кIелайбурукай, Куъне тербия гайибу-рукай инсаниятдал, тIебиатдал, Ватандал рикI алай инсанар хъанва.

Ш.ШАБАТОВ,
шаир, журналист

ЛЕЗГИ ЧІАЛ



Сулейман-Стальский райондин Къил Темирханов Саид Мусиновича лезги чIалан ийкъан мярекатдиз гъазур хъуниз талукъарнавай совещание кыле тухвана



Гъар йисуз лезги чIалан диктант кхъин чи районда хъсан адет хъанва

ЛЕЗГИ ЧАЛАКАЙ КЕЛИМАЯР

Нариман АБДУЛМУТАЛИБОВ, Дагъустан Республикадин Правительстводин председателдин заместитель

«Къе чун ахътин гирведал атанва хъи, я члал магълуб жеда, я члала гъалибвал къачуда. Гъавиляй неинки са школайрин, аялрин бахчайрин, гъакI чи виридан мурад-метлеб, чи халкъдин къилин мажбурнама члалаз фикир гун я. Эгер члал амукъ тавуртIа, чун халкъ яз амукьдач. Чи халкъдиз зайифвал хиве къадай ихтияр авач.»

Гъамидуллагъ МЕГЪАМЕДОВ, педагогикадин илимрин доктор, профессор:

«Чи гъар са аялдиз эвелни-эвел вич хайи кIвал, вичин хуър, вич гъи халкъдин векил ятIа чир хъана кIанда. Ахпа адаз вич Россиядин гражданин тирди чир жеда. Ихътин тербия дидед чIалалай башламишда. Аялдиз лезги махар, шишар, мисалар, мискIалар дериндай чир хъун лазим я. ИкI тахъайтIа, адакай бегъем итим жедач.»

Сардар АБИЛ, шаир, писатель ва юрист:

«Са хуърйяй фидайла, са жегъилдиз хъархъун къелем акIурзавай яшлу кас акуна, акъваз хъана, хабар къуна:

— А тара емишар шумуд йисалай гуда?

— Хъсан бегъер гудай тар адакай са 20-25 йисалай жеда, — жаваб гана яшлу касди.

— Буба, багъишламиша, ви шумуд йис я?

— Зи 80 йис жезва, хтул. Вуна вучиз завай яшар хабар къазва?

— Я буба, ваз вун гъакъван чIавалди амукьдай хъиз авани? Вуна гъа таран емишарин дад ваз аквада лагъана фикирзавани?—ягъанатдин хъверна жегъилди.

— За, чан хтул, и тар зи веледризни хтулриз бегъер гун патал акIурзавайди я. За лагъайтIа, зи бубайри акIурай тарарин бегъердикай менфят къачуна, — лагъана, яшлу касди вичин кIвалах давамарна...

За фикирзавайвал, дидед чIал, халкъдин адетар, сивин яратмишунар, гъа бахчада авай, бегъер гузвай тарар хъиз, гелкъвена, хвена, багъа савкъат хъиз, несилдилаи несилдалди агакъарна кIанзава».

лагъана ам кIвачел къарагъна.

- Ваз къал хъайила инсанри, лап мукъув гваз хъайитIани вучиз гъарайна рахазвайди ятIа чидани, хтул? – зунни кIвачел къарагъна.

- Ваъ, чидач...

- Гъа арада, чеб патав гватIани абурун рикIер сад-садавай яргъаз къакъатзава. Гъавиляй абур ван атун патал гъар-агъуниз мажбур жезва. Сад-садал ашукъ хъанвай ксари ваз садра къванни гъарагъна рахаз акунани?

-....

- Адет яз абур кушкушдал рахада. Сад-садахъ агатай чIавуз гъич рахунни герек къведач... Гила, хтул, фена базар-дилаи са кIунчI цуьквер къачуна, хъфена жуван къве баладин дидедиз багъиша. Гаф лугъун тавуртIани, ам ви гъавурда акъада... Бахт, берекат, гъурмет ва шадвал анжах ислягъ кIвале жеда. Ислягъ хъухъ! - лагъана, за жегъил ракIарал къван рекъе туна...

Са йисалай гъа жегъил гада, вичин юлдашдихъ галаз меслятдалди, таза аял къужахда къуна, гуьгъуьна чеб-чпихъ къугъвазвай къве аялни аваз, са тадивални квачиз паркуна къекъведайла зал дуьшуьш хъана. Сад садахъ агатна, кушкушдалди ширин суьгъбетрал машгъул хъанвай абуру, къваларивай физвайбуруз са фикирни гузвачир. Абуруз пататай фейи зунни акунач. Зун а кардал пашман хъанач. Заз абур санал, къужахда пуд лагъай аялни аваз акурла, са зурба шад хабар хъайи къван шад хъана, яргъалди абурун гуьгъуьниз килигиз амукъна. Къе абур бахтлу яз къекъуьник заз зи пайни квай хъиз авай...



-Багъишламиша, зи гъурметлуди, ам столдал дуъз эциг тавур зи тахсир я.

- Туш, гъурметлуди, ам зи тахсир я. Теспачавиляй, такуна зи гъил галукъайди я. РикIик къамир, вири бала-хата гъа идалай алатуй,- лагъана итимди, папаз темен гана.

И кар акур къунши, рикIиз пис хъана, кIвализ хтана.

- Вун икъван геж вучиз хъана? Гъан, акур затI хъанани?- зуруналди хабар къуна папа кIвализ хтай итимдивай.

- Акуна!

- Гъерекат, рикI акъудмир, вуч акуна ахъай кван...

- Абурун кIвалевайбур вири тахсир квайбур я, паб, а чи кIвалевайбур вири гъахъ я!- лагъана итимди...

- Эгер исандин нукъсанар, адавай жезвай хатаяр кIватIиз хъайитIа, ваз нукъсан квачир са касни жегъидач, хтул. Дидедиз вичин бала ширин жедай хъиз, кIвале санал яшамиш жезвай итимдинни папан ва аялрин арадани гъахътин гъурмет, хатур, кIанивал хъун лазим я. Дидеди вичин баладиз гъикI вири хатаяр гъалал ийизватIа, гъакI куьнени кIани касдиз вири кIвалахар гъалал ийиз алахъна кIанда.

- Зун вахъ галаз гзаф крарин патахъай рази я. Са нясятар гунилай гъейри вуна заз вуч авун лазим ятIа лагъанач.

- Вуч авун лазим ятIа чир хъун патал за ваз мад са къиса ахъайда, хтул. Яб це...

... Са хзанда итимни паб къанни цIуд йисуз санал яшамиш хъана. И къанни цIуд йис тамам хъайи йикъуз папа, гъамиша хъиз, пакамахъ са тIунутI чрана, ам къве патал атIана, чIем алтадна, винел чин пад итимдиз гун патал тухузвайла, фикирлу яз акъваз хъана: «Къанни цIуд йисан къене за тIунутIдин чин пад гъамишанда адаз гайиди я. Къе, садра къванни за неда. Закай къанни цIуд йисан къене итимдиз вафалу паб хъана, акъуллу веледар чIехи авуна, кIвал-югъ къайдада хвена, гъакI хъайла садра къванни тIунутIдин чин пад за туьртIа итим закай бейкеф жедач», -лагъана фикирна папа тIунутIдин кIан пад итимдиз гана.

4

Итимди сивел хъвер алаз вичив вугай тIунутIдин кIан пад къачуна, багъа затIуниз хъиз тамашна:

-Къе вуна заз авур савкъватди зун, къадар авачир къван шадарна, зи кIаниди. Заз аял чIавалай фуан чIагай, кIаник пад кIандайди тир. Ам за гъамишанда ваз лайихлу яз гъисаб-завайди тир!- лагъана вичин вафалу папаз темен гана...

- Чухсагъул, халу! Вун дугъриданни тариф авуник квай халу я. Вуна зак квай хъел са къадар хъуьтуьларна, халу,-

Лезги чIалан таъсир зурба я

Чи район республикада культурадиз тамам фикир гуналди тафаватлу хъун дуьшуьшдин кар туш. Яралиев Имам Музамудиновича лагъайвал, культурадилай инсанрин фикирар, къуватар сад ийиз алакьда. Адаз гъикъван гъевесдалди къуллугъ авуртIа, гъакъван ада халкъдин дуланажагъни хъсанарда. Ам чи миллетдин чан алай руьгъ хъиз я. Адаз тамам фикир гузвай чкада инсанар чIуру крарин геле жедач, абуру чпин къуватар кIвал, хуьр, ватан гуьзеларун патал желбда.

Инсанрикай халкъ арадал гъизвайди культура (меденият) я. Ам общество хуьзвай бегъерлу тар хъиз я. Музыка, эдебият, сеняткарвилер, шикилат, вири жуьредин яратмишунрин хилер и медениятдин тарцин дувулар хъиз я. Гъавиляй я арифдарри: «Культура квахъай халкъ вични квахъда»- лугъузвайди.

И яратмишунрин хилерин арада шагъ дувул дидедин чIал я. Эгер чна адаз къуллугъ тавуртIа, тарци бегъер гъиз амуькдач, ам къурада. Чун патал лезги чIални гъакI я.

ЧIалар квахъунин хаталувал арадал атуниз килигна, 1999-йисуз ЮНЕСКОДИ дуьньядин миллетрин чIалар терг хъуникай къутармишун патал, 21-февраль Вири дуьньядин дидед чIаларин югъ яз тайинарнай. Адахъ галаз алакьалу яз, СтIал Сулейманан районда «Дидедин (лезги) чIал хуьнин, чирунин ва вилик тухунин» Програмадин бинедаллаз ДГУ-дин Дагъустандин чIаларин филологиядин кафедрадин, ДНЦ РАН-дин иштираквални аваз, илимдинни-нетижадин конференцияр, диктантар, Лезги чIалан суварар, конкурсар къиле тухузва. И мярекатар къиле тухун патал «Умуд» мергъеметлу фондуни регъбер Яралиев Имам Музамудиновича еке куьмекар гузва.

Чна са чIавузни рикIелай алудна кIандач, яратмишдай алакьунар авай къегъалар тербияламишун патал, и карда

иллаки лезги ч'алан таъсирлувал зурбади тирди. Камаллу инсан тербияламишун патал, адахъ галаз, ам дуьньядиз атанмаз, к'валах тухуз гат'унна к'анзава. Аялдин япариз сифте къвезвай ван лезги ч'алан, чуьнгуьрдин, лайлайдин ван хъун герек я. Гъа ик' - ахпани: к'вале, аялрин бахчада, мектебрани.

Дидейри къеп'ин к'ане язавай халкъдин манийри, аялрин бахчайра дидедин ч'алал чирзавай шиирри, милли къуьлери, ч'угвазвай шикилри аялдин мефт'едив к'валах ийиз тада, абуруз дуьнья ц'ийи вилерай къалурда, абурукай яратмишдай инсанар ийида.

«Аялрин дуьнья гуьрчегди, къугъунринди, махаринди, музыкадинди, шикилринди, яратмишунринди хъун герек я» - лагъай Сухомлинскийдин гафарихъ еке метлеб ава.

Чна к'иле тухузвай конференцийрал ч'алан къайгъуда авай ксари лап хъсан меслятар къалурзава. Амма, гъайиф хьи, абурун ч'ехи пай к'илиз акъатзавач. Идан себебни лазим тир ксари чпин жавабдарвал г'исс тавун я.

РУО-дин, мектерин, аялрин бахчейрин регъберривай гъар кварталда конференцийрал, мярекатрал къабулнавай къарарар гъик' к'илиз акъудзават'а, к'евелай хабар къун герек я. И кар тешкилнавай комиссияди к'иле тухвана к'анда.

Гъа са вахтунда, аялрихъ галаз к'валах тухун патал диде-бубаяр желб авун чарасуз я. Газетдикай, телевидениедикай, диде-бубайрихъ галаз к'иле тухузвай мярекатрикай, суьгъбетрикай менфят къачун лазим я.

Районда адет хъанвай медениятдин ва лезги ч'алан мярекатар чи акъалзавай несил патал мадни чпел фикир желбдайбур, менфятлубур авуник гъар са районгъилиди вичин пай кутадайдак чна умуд кутазава.

*А. Агъмедпашаев,
«Куьредин ярар» культурадин центрдин ре*

алцумна фагъум- фикирнавайди я. Завай адан амалар эхиз хъжезмач: зун адахъ галаз мад яшамиш хъжедач...

- Вуна мад тади ийизва, хтул. За ваз эдеб квачир са суал гайит'а, ваз хъел къведани?

- Зун гъавурда акъунач, ам гъихътин суал я?

- Ваз пата-къерехда маса к'анзавай дишегъли авани?

- Ваъ, авач,- вучиз ят'ани жегъилди вилер агъузна, ахпа вилегъдиз хабар къуна: - Вуна вучиз заз а суал гузва?

- И суалар, хтул, вири сад-садахъ галаз къвезвайбур я.

Вуна къве аял авай дишегъли рахкурна, гуьгъуьнлай гъизвайди и сифтедилай хъсанди жеда лагъана фикирзавани? Белки, ам ваз хъсанди жеда, жеде, амма ви аялриз ам тахайди жеда, эхир. Вуна аялрин рик'икай са зерре къванни фикирзавани? Бес гъвач'измаз дидедин чими къужахдикай магърум хъайи абурун язух тушни, хтул?

- За абурун кефи хаз тадач. Абур гъамишанда зи гуьзчивилик жеда.

- Аферин! Белки патав гвайла абур вуна гуьзчивилик кутада жеде, вун санихъ алатайла абурун гъал гъик' хъурай? Аялар хайи дидедин патав гвайла ви рик'ияй гъахътин са хиял къванни фейиди яни?

- Ваъ, гъелбетда...

- Гъа..а..н!... За ваз са куьруь къиса ахъайда, вуна яб це...

3

...Са хуьре къве къунши яшамиш жез хъана. Садан к'вале гъамишанда, сада-сад бат'ул ийиз, гъарда вич гъахъ ийиз къал-макъал жезвай. Муькуь хзан, ислягъдаказ яшамиш жезвай. Абурун к'валай садрани къалдал рахадай ванни акъатзавачир. И кардал пехилвалзавай къуншидин папа вичин итимдиз лугъуда:

- Алад, чинеба къванни къуншидин к'вализ фена, абурун к'валин меслят, секинвал куьвай ят'а, чирна хъша.

Амни къуншидин к'вализ таквадайвал фена, са пердедин к'ланик чуьнуьх хъана, гъанай к'вале вуч гъерекатар жеда'а, килигиз акъвазна. Дишегълиди, секин ванцел мани ягъиз-ягъиз, к'вале михъивал тазвай. Са арадлай ада гъиле къуна багъа гуьзгуьдин ваза михъиз башламишна. Гъа и арада къеп'инавай аял шехъна. Тади кваз гъилевай ваза столдин къерехдал эцигна, ам аялдин патав катна. Гъа и арада са вуч ят'ани герек хъана и к'вализ атай итимдин гъил галукъна, ваза аватна, хана. «Гила ина жедайди жеда!»- фикирна пердедик чуьнуьх хъанвай къуншиди. Ваза хайи ванцел катна паб хтана:

- Гьелбетда, кIанда. Зун ам патал чанни гуз гъазур я. Вуна завай зи диде вучиз хабар къазва, ина адан месэла авач къван?

- Адан месэла авач, хтул, амма дидедин месэла ава. Бес вуна лугъузвай «ам» ви аялрин диде тушни? Бес ваз хъиз адазни вичи хайи аялар кIанзавачни? Бес аялризни чпин диде кIан тушни? Бес аялар дидедивай къакъудун залумвал тушни? Вуна вучиз ви хиве ахътин къан тазва, хтул?

- Халу, зун ви патав са куьмек, са меслят кIанз атанвайди я. А вуна закай залумни авуна, вири крарин тахсиркарни... Зун чара атIайла, завай мад адан амалар эхиз тежерла, ихътин къарар акъудуниз мажбур хъанвайди я...

2

- Лагъ кван, хтул, ви юлдаш гьи кIвалахдин тахсиркар ятIа, аялар къакъуддай къван жаза гудайвал? Куьн чара хъунин себеб вуч я?

- Ам зи чина акъвазвава, зи дидедин чина акъвазвава. Мукъвал-мукъвал вичин дидедин кIвализ физва...

- Чуру рекъиз физвани?

- Ам вуч лагъай гаф я? Чуру рекъе авайтIа, ам за рекъидай,- жегилди вилер экъисна.

- Ваз папахъ галаз чара хъухъ лагъана меслят къалурайди вуж я, хтул?

- Са касни масад авач. Ам за акъуднавай къарар я...

- Ви юлдашдиз чара жез кIанзавани?

- Адавай ни хабар къазва, къван?

- Законди. Закон - виридаз сад я. Ваз авай вири ихтиярар, гъадазни ава. Амни гъа вун хътин инсан тирди вуна фикирзавачни?

- Заз, халу, са шумуд касди ви патав фин меслят къалурна, вуна дубъз рехъ къалурда лагъайла, зун ви патав атайди я. Вуна вири крарин тахсиркар закай авуна. Чухсагъул, ви гъакъи гъикъван ятIа лагъ!- лагъана жегил кIвачел къарагъна, жибинда гъил туна.

- Акъваз! Тади ийимир! Ацукъ! – за жегил секинарна, вичин чкадал ацукъар хъувуна. - Сад лагъайди, чухсагъул лагъ ваз зи патав атун меслят къалурайбуруз. Къвед лагъайди, хтул, за консультацияр гунай гъакъи къачузвайди туш. Пуд лагъайдини, са меслят за ваз зи патайни гуда... Вак, хтул, инал атайла квай тади заз ачуна. Важиблу кIвалах ийидайла, садрани тади авун лазим къведач: фагъум-фикирна кIанда. Бубайрин мисалди, ирид сеферда алцумна, садра атIутI, лугъузва.

- Халу, инуз къведалди за иридра ваъ, къанни иридра

Лезги чIалан югъ чи халкъдин

адетдин сувариз элкъвенва

РикIел хкин: алатай йисан 10-октябрдиз СтIал-Сулейманан районда Лезги чIалан йикъаз талукъарнавай сувар кыле фенай. Им районда и сувар кыле тухузвай пуд лагъай сефер тир.



Райондин Къил Нариман Шамсудиновичан ва культурадин отделдин начальник Майрудин Бабаханован тешкилувилик кваз сувариз лап хъсандиз гъазурвал акунвай ва ам гъакI гурлудаказ кылиени фенай.

Суварик иштирак ийиз къунши районрай ва шегъеррай гзаф мугъманар атанвай.





Н.Ш. Абдулмуталибова культура ва дидедин члал хуьнин жигъетдай куьмекар гунай Дагъустан Республикадин Халкъдин Собраниедин депутат, Мергъеметлувилин «Умуд» фондунин регъбер Яралиев Имам Музамудиновичан зегъмет зурбади тирдакай лагъана ва адаз гаф гана.



САРДАР АБИЛ,
Россиядин писателрин Союздин член.

Тади ийимир!

/гъикая/

- Къвез ихтияр авани, члехиди?- раклариз глампI яна, зи кабинетдиз са жегъил гъахъна.
- Ша, буюр, ацукъ!- лагъана за адаз ацукъдай чка къалурна. Жегъил заз таниш тушир.
- Зу ацукъдач, члехиди: мажал авач... Заз вавай хабар къадай са гаф авай е...е,- ам регъуз-кичлез рахана.
- Цай къунвай чка-затI авани, хтул?- хабар къуна за.
- Ваъ, ваъ, ахътин къвалах авач. Заз тадиз фена къанзавай чкаяр ава...
- АкI ятIа жуваз вахт хъайила ша. ТахъайтIа, вун суал гана хъфизвайди яни? Ваз жавабдиз яб гуз къанзавачни?
- Ваъ, я халу, вуна зун лап къеве туна хъи,- жегъилди са гужунин хъверна.
- Эгер цай къунвай кар авачтIа, я маса тади авун лазим тир къвалах авачтIа, хтул, ацукъ.
- Халу, заз вавай са юридически консултаци къанзавай.
- За яб гузва...
- Зун эвленмиш хъана вад йис алатнава... Гила чун чара жезва... Заз вуч ийидатIа чизвач,- жегъилдин сес ва чинин рангар дегиш хъана.
- Аялар авани?- зи сес векъиз акъатайди за гъисна. Чара жезвай жегъилар атайла, бязи вахтара залай аслу тушиз рахун векъи жезвай.
- Эхъ, къве гъвечIи аял ава. Садан къуд йис я, муькуьдан къве йис...
- Куьн, дидени буба чара хъайила, бес аялрин гъал гъикI хъурай? Куьне гъа кардикай фикир авунани?
- Аялар зав гумукъда. Заз абур адаз гъич къалуризни къанзавач. Ам мад аялрин патав ерли ахъбай тийидайвал вуч авун лазим ятIа, зиз чириз къанзавай.
- Вун «ам», «адаз» лугъуз никай рахазва, хтул?- жузуна за жегъилдивай.
- ГъикI никай? Зи папакай, аялрин дидедикай рахазва ман...
- Дуь..уь..з, аялрин дидедикай. За вавай гъикI къантIани хъуй лагъана, хабар къурди туш, хтул. Вуна лугъузвай гафарин манадиз фикир гузвани? Ваз диде авани?
- Эхъ ава.
- Ваз ви диде, дидедиз вун къан яни?

Азиз МИРЗЕБЕГОВ,
шаир

Пул вири я, амма хайи Ватан туш!

Са сеферда «Къапалычаршыда» (Туъркияда кӀеви базардин тӀвар я - А. М.) къадим затӀарин туъквендин иеси тир са лезгиди, зун Къафкъаздай атанвайди чир хъана, вичин туъквенда къуд цал тирвал эцигнавай къадим ва рикӀивайни дуъньядин лап багъа музейриз лайих тир брильянтриз, къизилриз, гимшириз, чинидин къапариз етимвал кӀвахъзавай вилералди килигна, лагъана:

- Пул гъар затӀ я, амма пул Ватан туш!
Элчин. «Мукъвал, яргъал Туъркия».

Ватандивай хъунухъ - хупӀ мусибат я,
Пул вири я, амма хайи макан туш!
Бубайрилай амай гаф гъакъикъат я:
Пул вири я, амма динни иман туш!

Ватан сейли жеда гъурбатдавайла,
Экуън къадир жеда зулуматдавайла,
Асайиш кӀан жеда зиллетдавайла,
Пул вири я, амма намус, виждан туш!

Чалахъ тушир ксар и гъакъикъатдал
Дуъшуъш жеда эхир чеб мусибатдал,
Мильярдер хъайитӀан яд гъукуматда,
Пул вири я, амма тӀалдин дарман туш!

Яшар хъайи чӀавуз жеда дуънья дар,
Патав мукъва-къили кӀан я, къаз хабар,
Къариб хъайи чӀавуз, рикӀ тирла къубар,
Пул вири я, амма багъа мугъман туш.

Гъурбат женнет ятӀан, тек Ватан я гъахъ,
Жува вил ахъаяй пак макан я гъахъ,
Ватандилай гъейри вири таб, нагъахъ,
Пул вири я, яр-дуст, мукъва инсан туш.

Яргъал Туъркияда, къизилд къефесда,
Даим вар-девлетдин хъайи гъевесда,
Лезгиди лагъана эхир нефесда:
Пул вири я, амма хайи Ватан туш!

«Уважаемые жители моего родного района! Поздравляю вас с Днем родного лезгинского языка. Этот день в очередной раз напоминает нам о важности сохранения символа нашего национального единства – родного лезгинского языка. Родной язык для нас – предмет национальной гордости, живая связь времен. Это язык наших предков, в котором отражены мудрые изречения и жизненные устои поколений, адаты, способы организации труда, художественные промыслы, праздники, фольклор и многое другое, связанное с нашими этническими самосознанием и идентичностью. Только родной язык дает нам возможность приобщиться к культуре и традициям своего народа, проникнуться его духом и впитать все самое лучшее, что передали нам наши предки. Родной язык дает нам силы созидать, творить, бережно сохранять и передавать последующим поколениям бесценные духовные богатства. Мы и впредь будем развивать культуру и традиции, усовершенствовать способы празднования этого знаменательного дня».

Вичин ихтилат Имам Музамудиновича Ф. Нагъиеван «Зун лезги я» шиир хуралай кӀелуналди куътягъна.





Лезги чIалаз талукьарна-
вай илимдинни-кIвалахдин
конференцияда ва суварик
иштирак авун патал Москва-
дай хтанвай РФ-дин Прези-
дентдин патав гвай мил-
летрин образованиедин мес-
эляяр гьялзавай НИЦ-дин
директор Артеменко Ольгиди
вичин суьгьбетда аялриз
дидед чIалай тамам чирви-
лер гун патал диде-бубайрин
иштираквал йигинарун лазим
тирдакай лагьана.

*«Уважаемые педагоги, роди-
тели и учащиеся! Вам по-
счастливилось родиться и
жить в районе, гордо нося-
щем имя великого Сулеймана
Стальского, и знать язык, на
котором разговаривал и тво-
рил этот мудрый человек. В
этот день важно понимать*

*всю серьезность мероприятия, проводимого в целях под-
держки по развитию лезгинского языка. А заключается эта
работа не только в исполнении песен и чтении стихов, а в
выработке эффективных методов преподавания родного
языка, механизмов по повышению престижа родного языка
и национальной культуры в соответствии с современными
реалиями, и, конечно, привития детям и их родителям ува-
жительного отношения к обучению на родном языке. Роди-
телям необходимо понимать, что интенсивное обучение
национальному языку в школе и любом другом учебном заве-
дении вовсе не бесполезное и бесперспективное занятие, а
занятие, только способствующее интеллектуальному раз-
витию ребенка. Необходимо создать национальное языко-
вое пространство уже в начальной школе, и с учетом этой
потребности создавать новые учебные пособия русского и
родного языков».*

Гзаф мугьманри лезги чIалан гьакьиндай чпин фики-
рар лагьана, хийирлу меслятар, жуван чIал хуьнин ва ам ви-
лик тухунин важиблувал кьалурна.

Мирзамет САЛМАНОВ,
шаир, муаллим

Зи хайи чIал

Къекъвена зун и дуьньядин базарра,
Тажиррин мал авуна за тупIалай.
Гьайиф хьанач къуват: беден бизарна,
Чилин накьвар авуна за гьапалай.

Багьа къашар: якьут, гевгьер, алмасар
Жагьана заз, амма абур багьа туш.
Магьутарни, махпурарни, атIласар
АлукIна за, гьабурни заз ала туш.

Зи суфрадал атана шиш-кабабар,
Вил хьанач зи: абуру заз дад ганач.
АкуначIани и дуьньядин азабар,
Вучиз ятIан зи рикI акьван шад хьанач.

Яб акална Низамидин гьезелрихь,
Саадидин дастанарни кIелна за.
Зун къужахра къуна халис гуьзелри,
Рази хьанач: гьабрукайни хьелна за.

Гьич са затIни къабулнач хьи рикIи зи,
Куьз лагьайтIа, абур дуьньяд чиркер я.
Пак затIунихь тухузва зун рекьи зи –
Ам зи чIал я, зи вилерин эквер я.

Гилад къисмет хьана чIехи девлет заз,
Рази я зун: а девлет зи чIал хьана.

САРДАР АБИЛ,
 шаир ва писатель, РФ-дин
 писателрин Союздин член,
 Лезги писателрин Союз-
 дин председатель, фило-
 логиядин илимрин канди-
 дат, Афгъанистандин
 дяведин ветеранрин обще-
 стводин председатель,
 Дербент шегъердин нота-
 риус, РД-дин Нотариал-
 дин палатадин член



Дидедин чІал

*Сифте лай-лай, эвер, гъарай,
 Дидед чІалал ван хъана заз.
 -Чан-чан,- лугъуз мецел рахай,
 Дидедин чІал кІан хъана заз.*

*Гъикъван яргъаз куьн фейитІан,
 РикІел хуьх куь дидени кІвал.
 Гъикъван чІалар чир хъайитІан,
 Мецел хуьй куь дидедин чІал.*

*Дидедин чІал - девлет-мал я,
 Рахан тийиз жемир авам!
 Лезги чІал зи дидед чІал я,
 Диде къван заз багъа я ам!*

Гъабурукай яз,
 чи багъа мугъман,
 машгъур публицист,
 алим-тарихчи Ризван
 Ризвановани, диде-
 дин чІал техвей
 велед бахтсуз же-
 дайди, чІал амачир
 халкъ вара-зара же-
 дайди тестикъарна ва
 жуван дидедин чІал
 хуьниз эвер гана.



Мергъеметлу «Умуд» фондунин патай Лезги чІалан
 йикъан гъакъиндай гъазурнавай конкурсрин гъалибчийрив,
 призёррив грамотаяр ва пулдин пишкешар вахгана.



Диктант—2022



2022-йисан 10-октябрдиз Сулейман-Ставьский районда Лезги чІалан йикъаз талукъарнавай диктант кхьин кыле фена. Ам Къасумхуьруьн И.Гь.Тагыирован тІварунихъ галай Културадин Дворецдин вилик мярекатдиз атанвайбуру вирида санал хуралай Седакъет Керимовадин «Чун лекьер я» ишир кІелунилай башиламиш хъана.

Мярекатда Сулейман-Ставьский райондин администрациядин Къилин сад лагъай заместитель Оруджев Лациса, «Умуд» мергьметлувилин фондунин векил Велиев Савина, Махачкаладай



Лезги Нямет—90 йис

XX АСИРДИН ЛЕЗГИ ПОЭЗИЯДИН ЭКУЪ ГЪЕД

XX асирдин 2-паюна литературадиз алакьунар авай зари Мамедалиев Нямет Нифталиевич (Лезги Нямет) атана. Ам 1932-йисан 20-майдиз КцІар райондин ЭчІехуьре дидедиз хъана.



Н. Мамедалиева хуьре юкьван мектеб ва Бакуда Азербайжандин пединститут куьтягна. 1956-йисалай хайи райондин мектебра чІалан ва литературадин муаллимвиле кІвалахна. 1959-йисуз КцІара З.Ризвановахъ галаз «РикІин гаф» тІвар алай эдебиятдин кІватІал тешкилна, 1976-йисалай адан регьбер хъана.

Лезги Нямет шиирар теснифунал мектебда амаз машгъл хъана. Ам хайи халкъдикайни ватандикай кхьенвай ялавлу шииринни поэмайрин, абурукай ибарат 54 кІватІалдин: «Дагълара» (1964), «БембецІ» (1966), «Зегьметдикай баядар» (1975), «Зи хиялар» (1984) ва «Шиирар» (1992) кирам я.

1959-йисуз КцІар шегьерда шаир Забит Ризванов кыле аваз «РикІин гаф» тІвар алай эдебиятдин кІватІал (объединение) арадал атана. 1976-йисалай «РикІин гаф» кІватІалдиз регьбервалун Лезги Няметан хиве гьатна. Шаирди и чІавалай кІватІалдин кІвалахар мадни вилик тухуз алахъзава. Ада кІватІалдиз цІийи кьуватар—жегьил шаирар ва прозаикар желбзава.

Лезги Нямет 1986-йисан 9-январдиз кечмиш хъана. Адан тІвар 1992-йисуз КцІар шегьердин 3-нумрадин мектебдал ва са куьчедал эцигна.

Чил лацу тир, хъанва чуру,
Ахпа жеда яру-цІару,
Хъижедалди таран пешер
Къиб элкьвена чил хъиз кьуру,
Эй инсанар!
Гагадайла ракІар гару,
Хиялрикай карван хъайи
Инсан акваз кІанзаватІа,
Зи кІвализ ша!
Вич хиялрин сарван хъайи
Инсан акваз кІанзаватІа,
Зи кІвализ ша!

Гъажибег Гъажибегован 120 йис

ЛЕЗГИ ХАЛКЪДИН БАРКАЛЛУ ХВА

Алай йисуз лезги халкъдин машгъур хва, алим, литературовед, драматург, критик, лезгийрин «Цийи дуьнья» газетдин сад лагъай редактор, латин графикадин бинедаллаз лезги ва табасаран чIаларин алфавитар арадал гъайи Гъажибег Агъмедович ГЪАЖИБЕГОВ дидедиз хъайидалай инихъ 120 йис тамам хъанва.

Чна куь фикирдиз Гъ. Гъажибегован уьмуьрдихъ галаз алакъа хъайи са бязи делилар гъизва

Гъажибег Гъажибегова сифте яз лезги чIалал 1928-йисуз «Цийи дуьнья» тIвар алай газет акъудна.

1923-йисуз партиядин Дагобкомдин «ЧIалан ва советрин аппарат национализация авунин гъакъиндай» къарардин бинедаллаз Дагъустандин вири халкъар патал государстводин сад тир чIал яз туьрк чIал кардик кутавайла, Гъажибегов и месэладиз акси экъечIна.

1925-йисуз Гъ. Гъажибегова Москвадин вузра кIелзавай лезги студентар санал агудна, кIватIал арадал гъана. Нубатдин сеферда санал кIватI хъайила, и кIватIалдин членри латин графикадал лезги чIалан алфавит туькIуьрдай проект авай брошюра гъазурна ва и месэла къуватда тун патахъай Гъажибегова ДагЦИК-дин Председатель Нажмудин Самурскийдиз чар кхъена. Ада и месэладин патахъай вичини терех хуьзвайдакай малумарнай.

Амма, са къадар вахтар фейила, 1937-1938-йисара и чар дувандин ва силсрин органри шаклувилик кутуна ва адакай Самурскийдикни Гъажибеговак тахсир кутун кардин делилрикай сад хъана.

1940-йисан 11-июндиз СССР-дин НКВД-дин патав гвай совещательный органди къарар къабулна: «Советриз акси миллетчи-вилини тешкилатда иштиракунай Гъажибег Гъажибегов дустагъин ва 8 йисан къене зегъметдинни дуьз рекъел хкидай лагердиз ракъурин. Дустагъдин вахт 1937-йисан 16-сентябрдилай гъисабин». 1941-йисан 5-январдиз Коми АССР-дин Кожва поселокда авай дустагъда ацукънавай рецидивистри Гъажибег къена.

1959-йисан 18-майдиз Кеферпатан Кавказдин военный судди Гъажибегов, адак тахсир кутур делилар дуьзбур туш лагъана, михъиди яз малумарна.

Лезги халкъди вичин баркаллу хчин лайихлувилерни къегъалвилер садрани рикIелай алуддач!

(Интернетда авай делилрикай ва «ЛГ» газетдикай менфят къачунва)

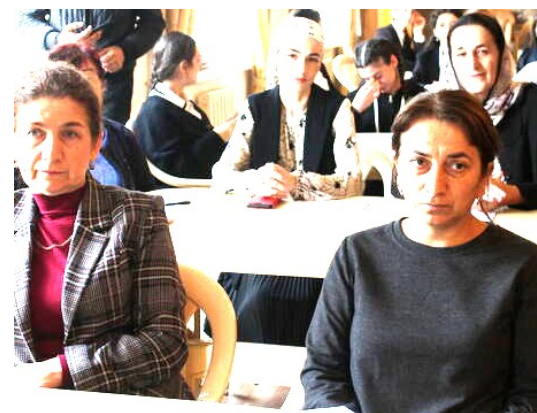


ва къуниши районрай атанвай муьгманри иштиракна.

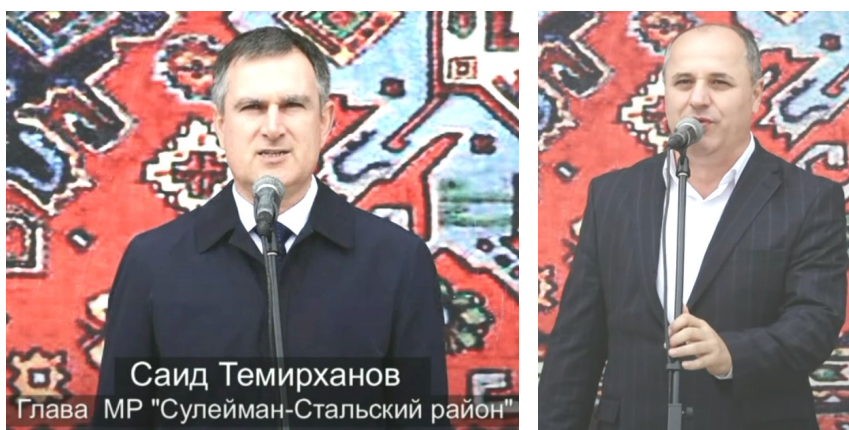
«Умуд» фондунин патай С. Велиева Лезги чIалан йикъан лишандик кваз къиле тухвай гъуьжетра гъалиб хъайи кIелзавайбурув ва муаллимрив грамотаяр, сертификатар ва пулдин премияр вахкана.

Лезги чIалай диктант кхъин райондин вири школайра ва Къасумхуьруьн Дворець Куьтурадин залда тешкилнавай.

Диктант «Халкъдин истеклу муаллим» темадай кхъена.



ФОТОРЕПОРТАЖ



*Шадвилин и гъарай-эвер,
Галукъна, зун ачух хъана,
Зи вилери гузвай ишигъ
Ракъинилай артух хъана.*

*Дуьньядин няметар тIуьрд хъиз,
Зи иштагъни лап тух хъана,
Гъамиша тек зи столдал
Къве къабни къве тIур атайла!*

ФИДА ЗУН

*Аял чIавуз са югъ хъанач къугъвадай,
Я сагъ беден, хъуьруьн, шадвал аквадай.
Гъар чIавуз заз дуьз рехъ къалуз рахадай
Зи регъметлу буба акваз фида зун...*

*Аялмаз фагъум-фикир зирек тир,
Хъсан крар къадай жуваз герек тир,
Амма сагъвал бегъем тушир, гъелек тир.
Абур вири рикIелламаз фида зун.*

*ЧIехи хъана, са "А", "Б"- ни чир хъана,
Жуваз къадар яр-дуст, чир-хчир хъана,
Гъуьрмет, хатур гъар са кардин къил хъана,
Хийирдин гаф мецелламаз фида зун.*

*За инсанрихъ дуьз тир рафтар авуна,
Гъелбетда, заз пис крарни акуна,
Гъич тунач за дуьз марифат тавуна,
Дуствилин нур чиналламаз фида зун.*

*Мез ширин яз, гъилни ачух хъана зи,
Ахлакъсузар миъиз рикIиз къана зи,
Алчахрикай тамам кефи хана зи...
Жув инсанрин рикIелламаз фида зун.*

*Зи халикъди заз гайи къимет ширин я,
АкI туш, лугъур кас зи рикIиз серин я.
Амукъдайди дуьньядал аферин я,
Гъам зи руьгъдин майдандамаз фида зун.*

* * *

А. МЕЖИДОВ

ЗИ ГЪАВУРДА ГЪАТДАЙБУРУЗ ЗА ТИКРАРЗАВА

Алакьунрикай виридалайни герекди - дуьз рахаз чир хьун я. Рахаз чириз алахъ, ви рахунрин ч'ал гуьрчегди, фасагъатди хьун патал, ам ви хесетдик кутун патал зегъмет ч'лугу. Ви хийир к'ани-бур гзаф хьун патал, ви рахунрин ч'ал ширинди хьуриз алахъ.

Гъар са гаф вичин лазим тир чкадал ишлемишун патал ча-лишмишвал ая. Вичин чкадал ишлемиш тавур гафуну векъивилин рафтар арадал гъида. Лазим тушир гафар сивяй акъудиз гъерекат-мир - ахътин гафари зарар гуда, ч'уру гаф ва я таб сивяй акъуд-далди, ам эсиллагъ лугъун тавуна акъвазун хъсан я.

Арифдарри гаф чехирдив гекъигзава: *"Гафуну къиле т'ал тванни ийида, акъудни"*.

Чарабур алай чкадал гъич са касдизни акъулдин гафар лугъумир, ахътин акъулар тегънейрай къада.

Масадан хажалатдал шадвал ийимир. Жув гъахълу хъухъ, вазни гъахъвал жагъида. Эверайдаз гъай лагъ, вазни лугъуда.

Хъсанвилиз лайихлу касдиз хъсанвал тавуна тамир, гъа ик' масабурни вердишара. Эгер вуна хъсанвал ийизват'а, ам гъайиф къвемир - хъсанвилизни писвилиз кьимет гъа и дуьньяда жагъида. Жува хъсанвал авур ч'авуз а касдин рик'лиз гъикъван регъят жедат'а, жуван рик'лиз гъакъван регъят жеда. Эгер вуна са касдиз писвал авурт'а, гъа касдин рик'лиз къван вазни рик'лин т'арвал жеда. Гъавилияй, са касдизни жувалай алакьдай хъсанвал тавуна тамир, вучиз лагъайт'а, къени тарци къени емишар гъида.

ДУСТ АТАЙЛА...

*Алейкума салам, зи дуст,
Шад я зун къе, вун атайла,
Ширин я заз ич'ли фуни
Зи к'вализ ви нур атайла.*

*Ви ихтилат, ширин суьгъбет, -
Къизилдин куркур атайла,
Зи рик' арида къекъвезва къе,
Теквилин зунжур ат'айла.*





Ахтынский район

Хивский район



Магарамкентский район

Активация Windows



Курахский район

Докузпаринский район



70-йис тамам хъайила, А. Межидов пенсиядиз экъечІна. Школада кІвалах яваш-яващдиз акъвазарна. Вичин кефсузвилериз килиг тавуна, цІйи эсеррал чан гъиз алахъзавай.

-Гъар са чан алай инсандихъ эхиримжи югъ, ажални галайди я,- лугъудай А. Межидова, кефи зайиф жез башламиш хъайила. Адан эхиримжи шииррикай сад "Фида зун" я.

*Аял чІавуз са югъ хъанач къугъвадай,
Я сагъ беден, хъуруьн, шадвал аквадай.
Гъар чІавуз заз дуьз рехъ къалаз рахадай,
Зи рагъметлу буба акваз фида зун.*

*.....
Зи халкъди заз гайи къимет ширин я,
АкІ туш лугъур кас зи рикІиз серин я,
Амукъдайди дуьньядал АФЕРИН я,
Гъам зи руьгъдин майдандамаз фида зун.*

2012-йисан 15-майдиз Сардар хуьруьн мектебда А. Межидован 80 йис тамам хъайи юбилей кыле фена. Анал Махачкаладай просвещенидин Министерстводай, райондин вилик-кылик квай векилар, Дагъустандин машгъур писателар ва шаирар, ярар-дустар, мукъва-кылияр, школадин муаллимар ва аялар, хуьруьн ва къунши хуьрерайни иштиракчияр кІватІ хъана.

Школадин аялри А. Межидован уьмуьрдин рекъикай, адан эсеррикай ихтилат авуна. Адан шиирар кІелна. Атанвай гъукуматдин векилри, мугъманри, дустари А. Межидован адресдиз чпин чими гафар лагъана, пишкешарни гана. Ахпа кІватІ хъанвай мугъманар шаирди кІвализ мугъманарна. КІвале шадвилер давамар хъувуна. На лугъуди, ибур А. Межидован эхиримжи рекъе тунин гъазурвилер тир. Къве гъафтедилай адан кефияр пис хъана...

2012-йисан 12-июндиз чавай лезги зари-шаир ва муаллим А. Межидов къакъатна. Амма адан жавагъирар хътин шиирар, адан бажарагълу, камаллу ва жумартвилини къаматчи рикІера гъамишалугъ яз амазма...

* * *

*Дуст кьейила, гьамлу хьайи,
Таран рикӀни атӀана...
Са скелет амазма кье,
Хамарни кваз кьурана.*

Дуствиликай рахайтӀа, А.Межидован гзафни-гзаф шиирар дустариз бахшнава:

*Алейкума салам, зи дуст,
Шад я зун кье, вун атайла.
Ширин я аз ичӀи фуни,
Зи квализ ви нур атайла.*

Шаирди, гьа са вахтунда, вич акатай нин хьайитӀани дуст ва тай туширди "Туш зун" шиирда кьалурзава:

*Азиз дустар, лугьун за квез,
Садалайни зурба туш зун.
Дуьз гафунин кьадир течир,
Хайидазни буба туш зун.*

"Шаирдин пеше" шиирдай чаз адан рикӀе авай кьастар аквазва:

*Гатфарин марф жеда закай,
Бул хьуй лугьуз техилар.
Нур гудай рагь жеда закай,
Лигимардай жегьилар.*

.....
*ГьвечӀи булах ятӀани зун,
Еке вацӀун чеиме я.
Чилин шардиз атир паюн,
Пеше я зи, пеше я.*

"Зи мурад" шиирда чаз ада рикӀин мурад-метлеб гена ни ачухзава:

*Зи мурад я и дуьньяда,
Чуру рикӀер тамукьун.
Зи мурад я, гьар са касдихь
Бахтунин нур галукьун.*

А. Межидован "Вафалувал" поэмади кӀелзавай кас фикиррик кутазва, эсердин геройрин хажалат жуванди хьиз гьисс ийиз тазва. Ана шаирди "дустарин" арада хьайи ханвиликай, кӀани касдин вафалувиликай ихтилатзава. "Вафалувал" поэма Дагьустандин Лезги театрдин сегьнеда "Дустар" тӀвар алаз пьесади элкьвена кьугьвазва.



ЖУВАН ЧІАЛАН САГЪИБ ХЪУХЪ!

(макъаладай кӀус)

«Хайи чӀалал рахазвай гъар са кас а чӀалан сагъиб я. ГъавилӀий адаз рикӀин сидкӀидай сагъибвал авун гъар лезгидин буржи я. Мектебра кӀелзавай аялри талукъ тегъерда хайи чӀаланни



Ӏедебиатдин тарсариз фикир гузвач. И гъалар арадал атунин жигъетдай Ӏвелни-Ӏвел диде-бубаяр, чӀехи несилар тахсиркараб жезва.

Гъафбуру рахунрик гъикъван урус гафар кутуртӀа, гъакъван ам са "зурба" кардай къазва. **"Хайи чӀалакай ягъанатдай кас иеси къадай кицӀиз ухшар я"** лугъузва мисалда. И мисал жуван чӀал гъисаба такъазвай гъар са мацӀахайдиз талукъ я.

Ӏедебиатда чпин гъунарралди халкъдин тӀвар вини дережадиз хкажнавай чӀехи, машгъур зарийрикай, классикрикай лап чарасуз тир малуматар къванни чир тахъуни чи хайи чӀални Ӏедебиат гележегда бедбахтвилик кутуниз камар вегъенва лагъай чӀал тушни бес?! ЧӀал хуьн ва вилик тухун паталди чӀалан алимар, ахъай тахъанвай сирер винел акъуддайбур, чарасуз герек тир учебникар гъазурдай пешекараб хъун герек я. Ихътин месӀаяр, гежел вегъин тавуна, вини гъавада гъялна кӀанзавайди я. Ихтилатар, кхъинар бул жезватӀани, месӀаяр гуьгъуьна амукъзава. Гъатта алай вахтундани муаллимризни ученикриз герек тир вири ктабар жагъизмач. Сагъ са кӀелунин йисуз ктаб гвачиз мектебдиз къвезвай аялдиз чӀал гъикӀ чир хъурай?!

Хайи чӀаларин учебникар бес тахъунин себебрикай рахадайла, Тахо-Годидин тӀварунихъ галай Дагъустандин илимдинни ахтармишунрин Педагогикадин институтдин директор яз кӀвалах авур **Гъамидуллагъ Исмаилович Мегъамедова** вичин интервьюда икӀ лагъана къейднай: **"Учебникрикай дарвал аваз хъунин себеб анжах пулдин такъатар бес тахъунихъ галаз алакъалу туи. Сад лагъайди, учебник гъазурун - им муракаб ва четин кӀвалах я"**.

Исятда ихътин дарвилера аватӀа, къвез-къвез мадни четинвилера гъатун мумкин я. Четинвилера гъатунин Ӏвелимжи себебрикай садни пешекараб къвердавай тӀимил хъун, хайи чӀалаз халкъдин геъенш къатар талукъ саягъда фикир тагун, ам гъисаба къун тавун я. Машгъур зари **Седакъет Керимовади** лагъайвал, чӀал хуьн патал женгчияр герек я».

*Куругъли КЪАЛАЖУХВИ,
«ЛГ»-дин редактордин заместитель*

нин гъетрехъ, Ӏхирни, ракъинилайни зурба ишигъдихъ гекъигъзава. МамлакӀатан ширин ван я кларнетдихъ, я тардихъ, я Глинкадин гитарадихъ авач лугъузва. Адаз ухшар (яни адахъ къадай) гуьл гарданда твар тек са Стамбулда туьквенда ава лугъузва. Шаир, МамлакӀата вичин рикӀикай Ӏгер хабар къуртӀа, ам патал Мадинадин чуьл гъиз, Къураматдиз девлет авай гуьл гъиз гъазур я.

И михъи муьгъуьббатдин сивера манияр хъана ("Къарасу", "Чинар тар", "Дуст атайла", "Бубадиз" ва мсб.) гъатнава. А. Межидова вичини и манияр, тар хурал къуна, дустарин тӀалабунриз килигна, устадвилелди лугъудай.

ТӀебиатдикай теснифнавай Ӏссеррикай "Чинар тар" шиирди кӀелзавайбур вичел желбзава, ам дерин фикирдик кутазва. КӀелзавайда, вич гъа таран сериндик ял ягъиз ацукънавай хъиз гъиссзава, адаз таран зурба къамат ва гуьрчегвал шаирдин гафарай аквазва.

*...ТӀебиатди хунӀ яцӀувал ганва ваз,
Агакъ тийир къад инсандин къужахда.
Ви сериндик къуьнт янай чи бубайри-
Ваз тамашиз, за гъа кардал дамахда.*

"Къве ич" шиирда шаирди "тараз якӀв язава, тамуз ван хъун патал". Ада са бязи хизанра жезвай татугайвилер винел акъудзава. Балайрин арада тафават твазвай диде-бубадал "къванер" гъалчзава

*...Са ичин гъал пара гумрагъ,
Ӏкв акъатна, гуьлуьшан я.
А муькуь ич, квачир гунагъ,
ГъвечӀини я, перишан я.
Вичин миже ичин тара,
Са ичиниз гузва пара.
Муькуьд тунва, тахайди хъиз,
Пай атӀанва, амач чара...*

Шаирдин гъаф Ӏсерра тӀебиатдин шартӀаралди инсандин къилихар, амалар ачухарзава. Абурун арада авай сих дуствал къалурзава. "Дустар" шиирда мегъуьн таранни вичин бубадин дуствал ачухарзава. Буба рагъметдиз фейила, тарни къуразва.

тамамбур я.

Мана-метлебдин жигъетдай А.Межидован эсерар ихътин чкайрал пай жезва:

а) муьгъуббатдикай кхъенвай шиирар ("Мамлакат", "Лацу къавах", "Шекерханум", "Къарасу", "Назлу", "Рагъ я вун", "Музыка" ва мсб.);

б) яшайишдин хъсан ва пис терефрикай теснифнавай эсерар ("Зи къунши", "КІвал", "Гъебеяр", "Аса", "Вучиз вилер ракарарава?", "Геж хъана", "Хуьруьн кылихъ" ва мсб.);

в) хайи ватандикай ва халкъдикай кхъенвай эсерар ("Гъа са чил", "Элдин сес", "Зи Дагъустан", "Къе" ва мсб.);

г) тебиатдикай теснифнавай эсерар ("Турфандилай вилик", "ВацІун патав", "Айвандал", "Чинар тар", "Къарасу", "Марфадин кІам", "Цуьквер", "ВацІ", "Гатфар" ва мсб.);

гъ) насигъатдин чІалар ("Куьз ятІа", "Чида заз", "ГъвечІи дустариз", "Къве ич", "Чидачир заз", "Лезги булах" ва мсб.);

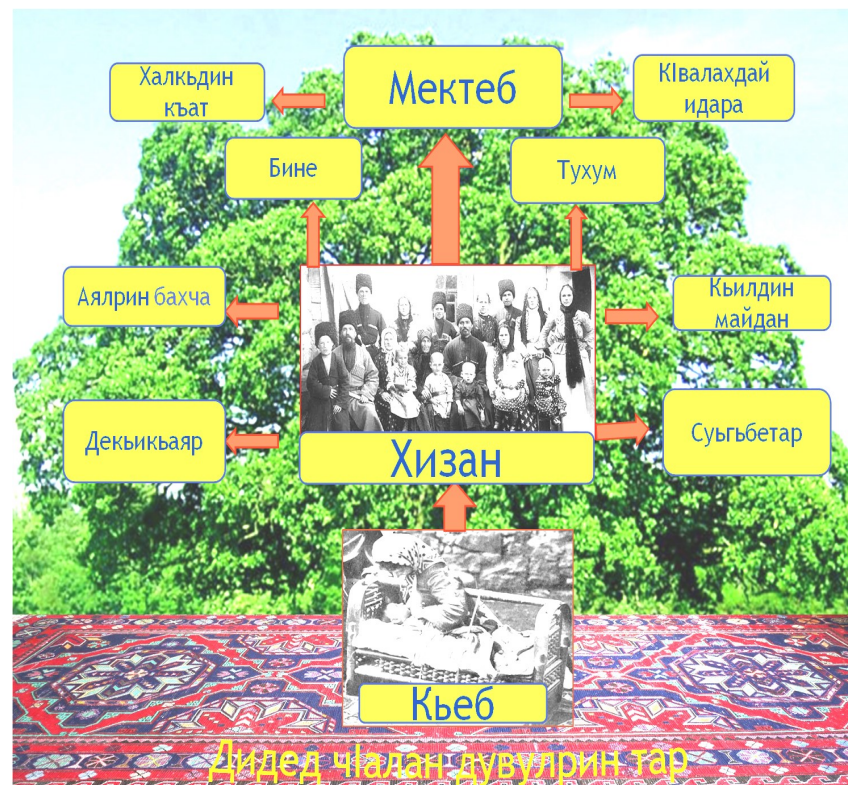
гъ) бахшнавай чІалар ("Вун я хъи"-СтІал Сулейманаз, "Эминхюр"- Эминхуьруьн жемьтдиз, "Цумурар"- Цумур хуьруьз ва мсб.). Адан яратмишунра хейлин чка къуд ва муьжуьд цІарарин шиирри-веревирдери, поэмайри ("Агъсакъал", "Вафалувал" ва мсб.) къазва.

Диде-бубадал, хайи хуьрел ва тебиатдал рикІ алай жегъилди сифте чІалар миьхи муьгъуббатдин дерин гъиссерив ацІанвай шииррилай башламишзава. "Мамлакат" шиирдай чаз шаирдин чІалан устадвилихъ галаз адан дерин чирвилерни аквазва. Гъа эсерда ада вири дуьньяда тІвар-ван авай инсанрин, шаиррин, музыкантрин, художникрин (Гомер, Етим Эмин, Шиллер, Глинкадин, Леонардо да Винчи ва масабурун) тІварар къазва.

*Ваз къизил тахт "Королева" лайих я,
Ракъин ишигъ ви нурдилай зайиф я.*

И шиирдай, иллаки и къве цІарцІай, чаз шаирди кІани инсан гъикъван виниз хкажзаватІа, ам квехъ гекъигзаватІа, аквазва. Ада ам гагъ нафт авачиз гуьрчег нур гудай суьгъурдин фонардихъ, гагъ Шалбуз дагъдавай катрахъ, гагъ гзаф гуьрчег тІвар-ван авай Жозефинадихъ, гагъ экуь-

Дидедин чІалан дувулрин тар



*«Дидедин чІалан дувулрин тарциз» яд гун.
Дидедин лайлайдин ван япара хуьн.
Дидедин чІалан гъар тарс тербиядинди ийин.
ЧІалан тарсара чирвал гун.
Халкъдин хазина хвейиди девлетлу жеда.
Стха халкъдин гъуьрмет хуьн.
Ислягъвили куьлегдал мукъаят жен.
Веледрихъ галаз дидедин чІалалди рахан.
Дидедин чІал халкъдин сагъламвили къайгъуда тван.*

ЛЕЗГИ ЛИТЕРАТУРА

АБДУРАГЪМАН МЕЖИДОВАН 90 ЙИС

2022– йисан 30– сентябрдиз Къасумхуьруьн Културадин к1вале шаир ва муаллим рагъметлу Абдурагъман Межидован 90 йис тамам хьунин лишанлу мярекат кыле фена. Ана Сулейман-Стальский ва кьунши районрин яратмишдай интеллигенциядин векилри, лезги ч1алан муал-



лимри иштиракна.

Фиригърин школадин муаллим, шаир Абдул Ашурагъаева шаирдин уьмуьрдикай, яратмишунрикай ва чпин



Абдул Ашурагъаев - шаир, муаллим, «Куьредин ярар» КЦ-дин ва ЛПС-дин член. Хив район, Фиригърин хуьр.

Сардар Абил

ВАТАНДИЗ ВАФАЛУ ЗАРИ

Межидан хва Абдурагъман 1932–йисан 15–майдиз Ст1ал Сулейманан райондин Сардархуьре дидедиз хьана. Ада хуьруьн сифтегъан школа куьтягъна, к1елун Хив райондин Кашан ва Къванц1ил хуьрера школа давамарна. Ахпа Дербендин педучилищеда ва Дагъустандин университетда



(1932-2012)

к1елна. Гъа вахтунда вичи-вичиз Рагъ экъеч1дай патан ч1алар ва литератураяр чирна. 1954–йисалай Сардархуьруьн школада дидедин ч1алан литературадин тарсар гуз башламишна. А. Межидова, кылин категориядин муаллим яз, 6-класс патал "Лезги литература" учебник-хрестоматия туьк1уьрна. Педагогикадин ва методикадин жигъетдай дерин мана квай макъалайрин автор, республикадин илимдинни тежрибадин конференцийрин иштеракчи ва жегъил муаллимринни зарийрин насигъатчи хьана.

Абдурагъман Межидов гъеле мектебда амаз шиирар теснифиз, манияр лугъуз ва тар ягъиз башламишна. Адан къелемдикай вишелей виниз шиирар ва са шумуд поэма хкатнава. А.Межидован эсерихъ дерин мана-метлеб ва к1елзавайдаз ватанпересвилин, инсанпересвилин, ахлакьдин тербия гудай еке къуват ава. Адан гъар са шиир, поэма лезги халкьдин важиблу месэлайрихъ, гъакъикъатдихъ, гъар са йикъан уьмуьрдихъ галаз алакьалу я. Абуруз девлетлу рифмаяр, везин, къурулушдин жуьреба-жуьревал ва художественный такъатар: эпитетар, метафораяр, гекъигунар хас я. Абур к1елзавайди гъавурда акъадай девлетлу ч1алал кхьенва. Заридихъ вичин хсуси фикир-фагъум, къат1унар, адетдин к1валахар вичин вилерай акун, чарадан дерт жуванди хъиз къабулун, к1еве авайдахъ рик1 кун, хажалат ч1угун, гъахъ патал женгиниз эвер гун ава. Нетижанда гзаф эсерар рик1ел аламукъдай, мад сефер к1ел хъийиз к1ан жедай, художественный жигъетдай

Шаир ва писатель, РФ-дин писателрин Союздин член, Лезги писателрин Союздин председател, филологиядин илимрин кандидат, Афганистандин дяведин ветеранрин обществодин председател, Дербент шегердин нотариус, РД-дин Нотариалдин палатадин член, шаирдин хва Сардар Абила вичин ихтилатда мярекатдин иштиракчийрилай разивал къалурна, абуруз цийиз акъуднавай А. Межидован «Адалат» ва Гъаким Къурбана шаирдикай кхъенвай «Сардархуър—дустарин мескен» ктабар багъишна ва мугъманар къунагъламишна.



Мегъамедханов Штибег Гъажимегъамедович— «Сулейман-Стальский район» МР-дин депутатрин Собраниедин председател

дуствал арадал атуникай суьгъбет авуна.

"Сулейман-Стальский район" МР-дин депутатрин Собраниедин председател Мегъамедханов Штибег Гъажимегъамедовича вичин хуьруьнви Абдурагъманакай суьбет давамарна ва вичиз чизвай гзаф нетижалу делилрикай



*Къулан-СтIалрин школадин ученицяяр:
Шамсият Шихрагъимова, Милана Асланова, Хадиджа Бабаева*



Майрудин Бабаханов

малумвал гана.

Сардархуьруьн ва Кьулан-Сталрин школайрин ученикри шайрдин эсерар хуралай клелна.

Дагъустандин хальдин шайр, райондин культурадин управлени-един начальник Майрудин Бабаханова Абдурагъман Межидован яратмишунриз еке кьимет гана.

«Тар ядай ва манияр лугьудай алакьунарни авай шайрдин члар, адан «Мамлакат» шиир хьиз, клелзавайбурув, шииратдал рикл алайбурув фад агакьна.

Абдурагъман Межидов намус михьи, жумарт, гьахъвал клани ва



Сардархуьруьн школьникар:
Анзира Мустафаева,
Келояли Фаталиев,
Асият Гьамидова,
Самира Гусейханова



Саурат

ватандал, жемятдал рикл алай муаллим-шайр тир. Адаз хуьре-квалеве, уьлкведа ва дуьньяда адалат хьана кланзавай».

Анал рахай шайрдин ярар-дустари, хуьруьнвийри, яратмишзавай интеллигенциядин векилри ва муаллимри, кьунши районрай атанвай мугьманри Абдурагъман Межидов лап хьсан му-

аллим ва шайр хьиз, инсанвилдин дережадайни халкьдин арада члехи гьуьрмет кьазанмишай кас хьайиди тестикьарна.

Шайр Саирата Абдурагъман Межидован твар са куьчедиз ва я идарадиз гун меслят кьалурна.

Мярекатда ишти-ракзавай вирида и меслят дуьзди яз гьисабна.

Шайр Абидин Камилова Абдурагъман Межидоваз бахшнавай шиир клелна.

Хив райондин Хьукьарин хуьрай атанвай, са шумуд афоризмайрин ктабрин автор, Эмирбеков Демир Бека шайр ва муаллим Абдурагъман вичиз лап хьсан чидай кас тирдакай, ам хьсан хесетрин, инсанперес, мугьманперес, адалатдин кьайдаяр хвейи ва райж авур кас хьайидакай суьгьбетна.



Абидин Камилев



Эмирбеков Демир Бек